

Este documento es un montaje con la traducción española del texto alemán de **Susanne Habel** para la edición del 18 de octubre de 2013 del periódico alemán "Sudetendeutsche Zeitung".



Escena del video sobre la evolución de Michael Andreas.



El concierto en la sala Carl-Orff es transferido en directo a una pantalla grande

> **Concierto en el centro cultural en Munich Gasteig del joven pianista Michael Andreas Häring**

El niño prodigio es un descendiente de Franz Liszt

El pianista de 12 años de edad, Michael Andreas Häring, dió un concierto de piano en Múnich. Nacido en España, hijo de una ciudadana de Aussig y tataro-tataro-tataro-nieto de Franz Liszt tocó al piano en la sala Carl-Orff del Centro Cultural Gasteig obras de Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, de su antepasado Franz Liszt y composiciones propias.

El concierto del joven "Niño prodigio" de origen alemán-sudete, que ya recibió numerosos premios, fue un viaje completo al piano a través del mundo de la música clásica y el romance. Como introducción antes del comienzo se proyectaba un montaje de video en pantalla grande sobre la carrera de siete años del joven solista, que toca el piano, canta en dos tonos de voz y compone con mucha aplicación.

El grandioso y joven pianista de pronto presentó un programa sofisticado y desafiante en el piano Steinway, atreviéndose a: Pasó de la Partita Número 2 a cantar "Ave Maria" de Johann Sebastian Bach, la "Sonata Waldstein" Opus 53 de Ludwig van Beethoven y la Balada Número 1, y Andante Spianato y Grande Polonaise de Frédéric Chopin hasta una Tarantella de su famoso antepasado Franz Liszt. De su propia composición presentó la "Häring-Polonese". Mientras tanto se iba reproduciendo la presentación del joven artista en una pantalla grande para que los invitados pudieran seguir mejor

su brillante obra. Así todos podían ver y escuchar con entusiasmo cómo dominaba ese ángel con moletas las notas más complicadas de Liszt y después cantaba con voz infantil de soprano con el "Ave Maria".

El júbilo y los aplausos eran infinitos y el pequeño cumplía con gusto las peticiones de bis: Tocó y cantó el "Fire to the Rain" de la estrella del pop Adele. Después presentó su propia composición más reciente "Romance". Mis dos bis se los dedico a mi abuelo por su gran apoyo, así agradecía Michael Häring al organizador del concierto en Múnich.

De hecho ha sido la lucha de muchos años de su abuelo Franz Josef Bergmann, entonces se llamaba František Bergmann, la que llevó a toda la familia a Alemania Occidental. De origen alemán de Aussig no fue expulsado y vivía con su esposa alemana, pero que habla checo perfectamente, en Checoslovaquia. Era activo como comerciante y en el fútbol. -Cuando fueron mayores nuestros hijos Franz y Nathalie-, dijo ante este periódico, -no quería de ninguna manera que viviesen bajo un régimen comunista-. Con la ayuda de un abogado solicitó la salida del país, y así consiguieron emigrar a Alemania en 1985.



Michael Andreas Häring agradecido por los aplausos

Así llegó Nathalie Bergmann, la madre de Michael, con quince años como repatriada tardía a Alemania. Aprendió perfectamente y rápido alemán, recuperó dos años de clases, hizo un bachillerato brillante y después de hacer un grado de banca se casó. Con su marido se trasladaron por motivos profesionales a España, donde nació Michael Andreas el día 26 de septiembre de 2001 en Barcelona.

Michael desarrolló muy pronto gran interés en la música. En 2005 ingresó en la Escuela Luthier de Artes Musicales de Barcelona para cantar en el coro.

-Pero él quería tocar el piano como la directora del coro-, nos relata su madre. -Así que le compré un piano pequeño para niños-. Desde la edad de cinco años Michael comenzó a aprender a tocar el piano y pronto superó su primera profesora. Desde el 2007 tomó clases con el pianista y profesor ruso Gennady Dzubenko. Con solo 8 años fue admitido como el alumno más joven en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. Allí estudió piano, canto, armonía y composición. La primera aparición ante un público fue en 2008 en concierto en una iglesia de Barcelona, seguido de otros en España, después en Toulouse, Francia, en Múnich, Salzburgo y Lucerna. Pero su padre falleció en un accidente hace dos años.

En 2010 debutó como solista en Murcia y dió el concierto de piano de Haydn en re mayor con la Orquesta de Cámara de Moscú "Gnessin Virtuosi" bajo la dirección de Mikhail Khokhlov. En 2011, con la Filarmonía de Málaga en España bajo la dirección de Edmon Colomer. Después del gran éxito desde éste concierto fue invitado a repetirlo en Toulouse en Francia. Michael interpretó en 2012 el concierto a piano Número 1 de Beethoven

con gran éxito en Vilafranca en España. Recién en julio, ofreció su aclamada interpretación del concierto a piano número 12 de Wolfgang Amadeus Mozart en Lucerna, Suiza, en la sala KKL con la Camerata, dirigida por Howard Griffiths. En los años 2008 y 2009 ganó siete primeros premios y un segundo premio en concursos nacionales e internacionales para los jóvenes hasta 18 años.

En verano de 2010, a la edad de ocho años, ganó el primer premio en el concurso internacional en Vilafranca de Juventud y el segundo premio en el concurso internacional de Lleida "Ricard Viñes", también en la categoría de hasta 18 años. En 2012 ganó el primer premio en el concurso internacional de televisión "Tú sí que vales", la versión española del concurso de "Das Supertalent". En 2013 recibió el primer premio en Antena 3 TV, "Los Increíbles. Jóvenes talentos de toda España".

El hijo de una familia de Aussig, es en cualquier caso, un talento increíble. En el concierto del Auditorio Carl-Orff también se elogió su talento de recitar. El Director del Instituto de Música de los Sudetes en Regensburg, Andreas Wehrmeyer, quien estuvo entre el público dijo: - Michael Andreas Häring es un notable y prometedor talento. Interpreta la más exigente literatura confiada y seguro de sí mismo. Su técnica es brillante y asombrosa a esta edad. La poesía y la empatía con los diferentes estilos y épocas demuestran que el joven es un músico

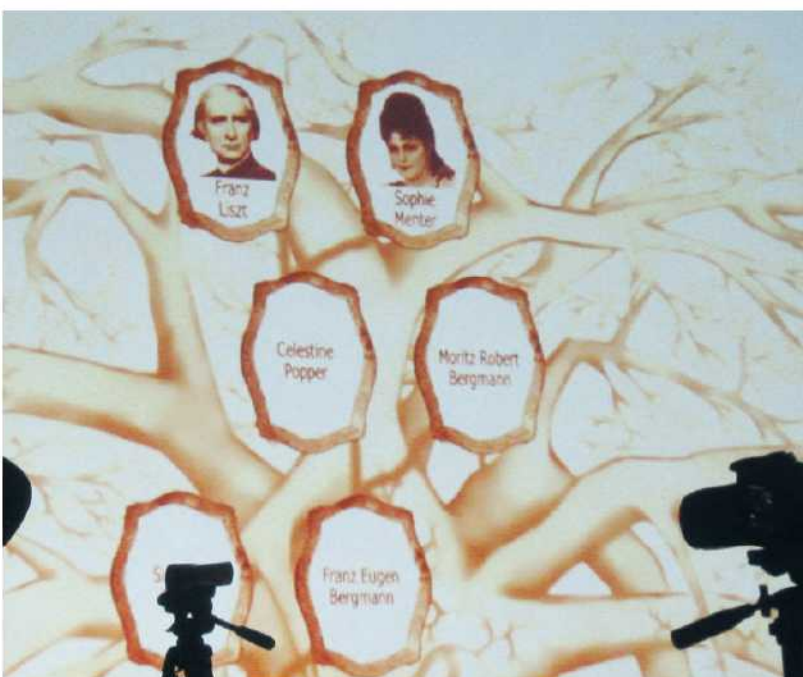
genuino.- Obviamente no puede ser un niño de doce años un músico maduro, pero el enorme potencial del joven músico queda claramente definido.

Claro que también se puede responsabilizar a la genética de ello: Cómo explica Nathalie Häring a través de un árbol genealógico, que su hijo descende del famoso pianista y compositor Franz Liszt (1811-1886) y de la pianista de Múnich, Sophie Menter (1846-1918). Ambos niños prodigiosos de la música. Sophie Menter fue una de las alumnas más importantes y por lo visto también amante del más de 30 años mayor Franz Liszt. Sophie Menter tuvo una hija ilegítima de Liszt: Celestina Popper-Menter, la bisabuela de Michael Andreas Häring.

La diligencia, la energía, la creatividad y la imaginación le vienen al joven pianista, sin duda de sus antepasados alemanes-sudetes. Su imaginación y creatividad musical, sin embargo, son únicas. Y eso que el niño prodigio sigue modesto: Michael, le gusta jugar al fútbol y ama el pop y el hip hop, firmaba después del concierto sus discos y conversaba afablemente con los invitados del concierto entusiasmados.



Abuelo Franz Bergmann con Michael Andreas Häring



Nathalie Häring nos explica antes del concierto en el video-retrato el árbol genealógico Michael es descendiente directo de Franz Liszt

