

MÚSICA CLÀSSICA

Un nen prodigi a qui anomenen “petit Mozart”

Michael Andreas Haeringer, de 12 anys, farà de solista al piano amb la GIORquesta

MARTA COSTA-PAU
GIRONA

Michael Andreas Haeringer és un nen extraverit i alegre que balla hip-hop i gaudeix escoltant el rock dur dels AC/DC i el pop encomanadís de Rihanna i Shakira. Però la seva gran devoció és el piano i els seus veritables ídols són Chopin, Liszt, Beethoven, Rubinstein i Zimmerman, entre d'altres. I, per descomptat, també admira Mozart, el músic amb qui se'l compara pel seu extraordinari talent, que va començar a demostrar amb només 4 anys, quan encara li faltaven uns quants pams perquè els peus li arribessin a terra quan s'asseia a la banqueta davant del piano.

Barceloní d'ascendència alemanya, Michael Andreas té ara 12 anys i acumula en el seu currículum nombrosos premis d'interpretació de prestigi internacional i entusiasmes ovacions del públic en auditoris de capitals com Salzburg, Lucerna, Munic i Berlín. L'èxit l'acompanya allà on va i tindrà l'oportunitat de tornar-ho a demostrar en la minigira que el portarà a Torroella de Montgrí (dia 27 d'abril), Olot (1 de maig) i Girona (11 de maig), en la qual Michael Andreas, a qui anomenen “petit Mozart”, tocarà el piano acompanyat de la GIORquesta i amb el seu director, Marcel Sabaté, a la batuta. El repertori inclou algunes de les obres més populars de Wolfgang Amadeus Mozart, com la *Serenata per a cordes número 13*, coneguda com a *Petita serenata nocturna*, el *Concert per a piano número 12* i la *Simfonia número 40*.

Compositor des dels 6 anys

Per a Michael Andreas, aquesta serà la primera gira d'un mateix concert i li fa especial il·lusió perquè hi estrenarà la seva *Polonesa per a piano i orquestra*, una peça que ell mateix va compondre amb només



UNA ORQUESTRA I UN NEN
Michael Andreas tocarà peces de Mozart amb la GIORquesta i estrenarà una composició pròpia per a orquestra.

GIORQUESTRA

8 anys. “La vaig escriure per a piano, però al director de l'orquestra li va agradar molt i em va demanar que n'escrivís la versió per a orquestra”, explica el jove pianista, que compon des dels 6 anys, encara que no únicament música clàssica: s'ha revelat també com un bon compositor de música pop, i alhora com un expert ballador de hip-hop i un excel·lent cantant.

“La música el fa feliç, és la seva gran passió”, explica la seva mare, Nathalie Haeringer. Ni ella ni el pare del nen toquen cap instrument, ni tenen grans coneixements musicals, però la Nathalie sosté que el virtuosisme del seu fill l'ha heretat d'unes quantes generacions enrere, ja que, segons explica, explorant en el seu arbre genealògic hi ha trobat

el gran geni del romanticisme Franz Liszt i la pianista Sofia Menter.

Tot i que assegura que no se sent un geni, Michael Andreas reconeix que té un talent musical extraordinari que li permet aprendre i progressar d'una manera rapidíssima. Gennady Dzyubenko, pianista i concertista rus que dona classes a l'Escola Luthier d'Arts Musicals de Barcelona i al Conservatori Isaac Albéniz de Girona, és el professor que ha canalitzat el seu talent per treure'n el millor profit. “És molt savi, m'ensenya molt bé. Junts treballam molt, però durant les classes també riem i ens ho passem bé”, diu Michael Andreas referint-se a Dzyubenko.

Darrere els èxits del jove músic no hi ha només talent, sinó també mol-



Pop i rock
Haeringer balla hip-hop, canta i també compon peces d'estil modern

tes hores d'estudi i d'esforç. Michael reconeix que tocant el piano perd la noció del temps. A casa practica entre tres i quatre hores diàries, i fins a sis o set hores el cap de setmana, mentre segueix el curs a l'Escola Alemany de Barcelona, i els estudis de música al Conservatori Municipal, on té de professora Carme Poch; a l'Acadèmia Marshall-Granados, amb la docent Marta Zabaleta, i a l'Escola Luthier, amb Dzyubenko.

La plena dedicació de la mare, que li fa de mànager i li organitza l'agenda per encabir-hi classes, concerts, concursos i pauses per a l'oci, és un altre factor clau de l'èxit d'aquest petit Mozart. “És una feina enorme, però per a un artista és imprescindible que tot estigui sempre a punt i res falli”, diu la Nathalie. —

Uns dots extraordinaris per tocar el piano

M. COSTA-PAU
GIRONA

Gennady Dzyubenko es resisteix a qualificar de geni el seu avançat alumne. Dzyubenko, professor de Michael Andreas Haeringer des de fa sis anys, assegura que el jove músic té “un talent extraordinari”, però és prudent a l'hora de predir fins on pot arribar. “El temps dirà si és un geni o no. Encara és aviat”, assenyalava el pianista rus, que modera així les veus que han qualificat Michael com el Mozart del segle XXI. El que sí que assegura Dzyubenko és que

Michael reuneix un conjunt d'habilitats i dots privilegiats per tocar el piano: oïda absoluta, és a dir, capacitat per reconèixer una nota musical sense ajudar-se d'una referència prèvia; unes bones mans, dotades de molta força i flexibilitat; una memòria prodigiosa, i una gran capacitat per reaccionar als estímuls i ensenyaments que rep. I, a més, és un treballador incansable que no compta les hores quan s'asseu davant del piano, un factor que Dzyubenko considera imprescindible per a tot músic que vol progressar i arribar lluny.

Per a Dzyubenko, que va estudiar al prestigiós i rigorós Conserva-

tori Estatal de Moscou P.I. Txai-kovski i que té una gran fama com a concertista i com a docent, és molt important que els nens amb aptituds musicals extraordinàries tinguin els professors adequats que els ajudin a treure profit del seu talent. “Michael aprèn molt ràpidament i pregunta molt, reclama constantment nous coneixements, i per això com a professor has d'anar molt preparat a les classes”, explica Dzyubenko.

Michael ja té clar que vol ser de gran: a més de pianista, somia a ser compositor i director d'orquestra. Mentrestant, seguirà sumant premis en concursos i èxits en concerts perquè la seva carrera musical és imparabile. I això sense deixar de cantar, de ballar hip-hop i de compondre música pop. “És un músic polifacètic. No pot viure sense la música”, diu el seu professor. —



Gennady Dzyubenko, professor de Michael Andreas Haeringer, al conservatori de Girona. M.C.P.